

## Arno SANTAMARIA

Album éponyme [Spidart, 19.10.2009]



Parler d'Arno Santamaria n'est pas chose facile, tant il y a à dire... et en même temps mieux vaut l'écouter que trop en parler !

Tout est dans le ressenti, dans le coeur, là sous l'écorce. Ses chansons vous prennent aux tripes, vous touchent, vous bouleversent, vous racontent, vous transpercent, vous réveillent et rallument en un éclat de voix tout ce qui était (presque) éteint, ou juste endormi là quelque part.

Les textes sont sublimes, poignants, émouvants, une écriture rare et raffinée comme il en existe peu. Un regard réaliste, parfois dur, mais aussi tendre et optimiste. Des mots qui ne peuvent vous laisser de marbre, portés avec émotion par une voix enivrante et

des arrangements rocks des plus classieux et des plus réussis.

Arno Santamaria est un Artiste complet, auteur, compositeur, interprète, arrangeur et réalisateur. Un Artiste sensible, authentique, intègre, généreux, sincère, qui donne à réfléchir. Plonger dans son univers, c'est accepter de voir le monde tel qu'il est vraiment, et accepter d'être enfin vivant...

### Arno SANTAMARIA... l'Artiste.

... C'est avant tout une plume, dans la lignée des plus grands (Brel, Gainsbourg, Ferré...). Un artiste qui suit leur chemin tout en gardant son verbe, son style, et en terme d'écriture, il n'a rien à envier à personne. Chacune de ses chansons peut avoir multiples lectures, multiples ressentis, les mots jouent entre eux et se jouent de nous avec subtilité et sincérité. Les textes sont extrêmement bien écrits, poignants, émouvants, délicats, engagés quoiqu'il en soit...

... C'est aussi une voix saisissante, un brin cassée, rocailleuse, pleine d'émotions et de générosité, une véritable identité charismatique qu'on reconnaîtrait entre mille, s'accordant au diapason avec la justesse de ses mots tant dans l'émotion que l'intensité (elles touchent, chez moi, ma bouteille, écoute les parler), la sensualité aussi (ce qui me tient).

... Ce sont des mélodies, aux influences anglo-saxonnes, et des arrangements travaillés, soignés, aboutis. Des mélodies vibrantes, sautillantes, caressantes, frissonnantes, émouvantes, enivrantes, tournoyantes... de quoi s'envoler jusqu'au point culminant de l'émotion (Jure moi, de quels côtés, allez va, ça passe...).

... C'est enfin un charisme, une énergie, un regard et une présence incroyable sur scène. Plonger dans son univers, c'est ne plus en ressortir. Les mots se répondent, les intentions aussi. L'émotion est là, toujours au coin d'une rime, d'une note, ou d'un éclat de voix...

« Ressentir c'est bien. Raconter ce qu'on ressent c'est mieux. »